



R I T A M A R C O T U L L I

K O I N È



RICONOSCIMENTI

Acoustic Guitar - Michele Ascolese (tracks: 9)

Arranged By [Background Brass] - Pietro Tonolo (tracks: 1)

Arranged By [String Section] - Stefano Bellon (tracks: 3)

Cello - Alessandra Montani (tracks: 3), Giuseppe Tortora (tracks: 3), Ivo Scarponi (tracks: 3)

Double Bass - Anders Jormin (tracks: 1, 4, 7, 8), Luca Bulgarelli (tracks: 1, 9), Palle Danielsson (track: 6)

Drums - Audun Kleive (tracks: 4,7), Jon Christensen (tracks: 6), Roberto Gatto (tracks: 3)

Effects [Electronic] - Metaxu (tracks: 1,3,6 to 11), Pasquale Minieri (tracks: 4,8), Rodolfo Calandrelli (tracks: 6)

Flute [Pipe Flute] - Javier Giroto (tracks: 6)

Harmonium - Rita Marcotulli (tracks: 7)

Percussion, Voice - Arto Tunçboyacıyan (tracks: 4, 8)

Piano - Rita Marcotulli

Saxophone - Andy Sheppard (tracks: 1, 4, 7), Javier Giroto (tracks: 1, 11), Joachim Milder (tracks: 6)

Trombone - Stanley Ray Adams (tracks: 1)

Violin - Donatella Bonanni (tracks: 3), Marcello Sirignano (tracks: 3), Rita Salis (tracks: 3)

Voice - Anja Garbarek (tracks: 3), Rita Marcotulli (tracks: 9)

Voice [Reciting] - Gianmaria Testa (tracks: 10)

Voice, Guitar - Gianmaria Testa (tracks: 7)

Voice, Violin - Lena Willemark (tracks: 6)

REGISTRATO ALLO "STUDIO ELETTRA" DI CALVI DELL'UMBRIA

MARTI ROBERTSON E EMANUELE DONNINI

MISSAGGIO: EMANUELE DONNINI E PASQUALE MINIERI

ECCETTO "G.CONTINUO" PASQUALE MINIERI

COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTI RITA MARCOTULLI

BACKGROUND ARRANGIAMENTO OTTONI "G.CONTINUO" PIETRO TONOLO

ARRANGIAMENTO ARCHI "INTERFERENCE" STEFANO BELLON, ANJA GARBAREK COMPARE

PER GENTILE CONCESSIONE DELLA VIRGIN RECORDS NORWAY AS

MASTERIZZATO AL "REFERENCE MASTERING STUDIOS" DI ROMA

PRODUZIONE ARTISTICA PASQUALE MNIERI

PRODUZIONE ESECUTIVA KOINE' S.N.C.

Conceived, mastered and produced by Giulio Cesare Ricci

© & ℙ 2018 Audiophile Productions

www.fone.it

01 G.CONTINUO 6/25 RITA MARCOTULLI

RITA MARCOTULLI/PIANO - ANDY SHEPPARD/SAX
ANDERS JORMIN/BASS SOLO WITH BOWED JAVIER GIROTTO/SAX
STANLEY RAY ADAMS/TROMBONE - METAXU/ELECTRONICS EFFECTS
LUCA BULGARELLI/DOUBLE BASS - PIETRO TONOLO/BACKGROUND BRASS ARRANGEMENT

02 FRAGMENT/1 1/08 RITA MARCOTULLI

RITA MARCOTULLI/PIANO

03 INTERFERENCE 2/58 RITA MARCOTULLI - ANJA GARBAREK

LYRICS/ANJA GARBAREK/COPYRIGHT CONTROL - ANJA GARBAREK/VOICE
RITA MARCOTULLI/PIANO - ANDERS JORMIN/DOUBLE BASS - ROBERTO GATTO/DRUMS
STEFANO BELLON/STRINGS SECTION ARRANGEMENT
DONATELLA BONANNI/RITA SALIS/MARCELLO SIRIGNANO/VIOLINS
IVO SCARPONI/ALESSANDRA MONTANI/GIUSEPPE TORTORA/CELLOS
METAXU/ELECTRONICS EFFECTS

04 AFROMENIA 4/26 RITA MARCOTULLI

ANDY SHEPPARD/SAX - RITA MARCOTULLI/PIANO
ARTO TUNCBOYACIYAN/PERCUSSIONS AND VOICE - ANDERS JORMIN/DOUBLE BASS
AUDUN KLEIVE/DRUMS - PASQUALE MINIERI/ELECTRONIC EFFECTS
ARTO SAYS "YOU SING SO GOOD, MY BROTHERS, AND I'M REALLY PLEASED FOR THAT"

05 FRAGMENT/2 0/34 RITA MARCOTULLI

RITA MARCOTULLI/PIANO

06 IL RICHIAMO 8/29 RITA MARCOTULLI

LENA WILLEMARCK/VOICE AND VIOLIN - RITA MARCOTULLI/PIANO
PALLE DANIELSSON/DOUBLE BASS - JOACHIM MILDER/SAX - JAVIER GIROTTO/PIPE FLUTE
METAXU AND RODOLFO CALANDRELLI/ELECTRONIC EFFECTS
AUDUN KLEIVE AND JON CRISTENSEN/DRUMS

LA STORIA DI LENA

LENA ERA UNA RAGAZZA PICCOLINA, CHE CRESCOVA, QUASI IN PUNTA DI PIEDI, TRA I SILENZI E GLI INFINITI ORIZZONTI DEI BOSCHI DEL NORD.

IL SUONO A LEI PIU' CARO E FAMILIARE ERA IL CANTO DELLA NONNA CHE, PUNTUALE, OGNI GIORNO, SUL FARE DELLA SERA, SI LEVAVA, ALTISSIMO, ACUTO, EPPURE COSI' MELODIOSO, A RICHIAMARE LE MUCCHE DAI PASCOLI; E QUELLE SEMBRAVANO RISPONDERLE, COL TONO PROFONDO E IL LENTO INCEDERE DEI LORO CAMPANACCI.

MA UN GIORNO LA VOCE DELLA NONNA S'INCRINO', E DOVETTE RASSEGNAarsi AL CALORE DELLA CASA E DEL FUOCO SEMPRE ACCESO.

LE MUCCHE ATTENDEVANO, IMPAZIENTI, IL RICHIAMO QUOTIDIANO.

ALLORA LENA, LA PICCOLA LENA, CAPI' CHE QUEL SILENZIO E QUEGLI ORIZZONTI ERANO PRONTI AD ACCOGLIERE UNA NUOVA VOCE, CHE ALL'OMBRA DELL'ALTRA ERA MATURATA, E TENTO':

ED IL RICHIAMO DI LENA ECHEGGIO', ACUTISSIMO,

POTENTE E COSI' MELODIOSO, E GLI ANIMALI RISPOSERO IN FESTA.

ED ALLORA LA PICCOLA LENA, CHE A LUNGO AVEVA ASCOLTATO IL SILENZIO DEL BOSCO INCANTATO, A QUEL RICHIAMO FECE SEGUIRE UNA LUNGA CANZONE

CHE DA TEMPO PORTAVA IN SE'; E POI UN'ALTRA, E UN'ALTRA ANCORA...

ED ORA LA SUA VOCE INCONFONDIBILE, LA VOCE DELLA PICCOLA LENA SILENZIOSA,

ATTRAVERSA TUTTI GLI ORIZZONTI PORTANDO CON SE' IL RICHIAMO DI QUEI BOSCHI INFINITI.

07 NUMERI 4/32 RITA MARCOTULLI - GIANMARIA TESTA

**GIANMARIA TESTA/VOICE AND GUITAR - RITA MARCOTULLI/PIANO AND HARMONIUM
ANDY SHEPPARD/SAX - ANDERS JORMIN/DOUBLE BASS - AUDUN KLEIVE/DRUMS
METAXU/ELECTRONIC EFFECTS**

NUMERI NUMERI
CHE SI CONFONDONO
NUMERI NUMERI
PASSANO E CONTANO
NUMERI NUMERI
E QUANDO PASSANO/NON CI RITORNANO PIU'

TEMPO / E TUTTI I NUMERI CHE IL TEMPO DA'
LA PIEGA DI UNA MANO, / E IL CONTO DELLE POSSIBILITA'

A TEMPO / SUL TEMPO DISPARI DELLE CITTA'
O AL PASSO LENTO DI UN RITORNO
DA CHI NON SI RIPARTIRA'

E POI SI FERMANO SULL'ANIMA LE ORE
SENZA TEMPO E IL TEMPO SE NE VA
MAIS IL VAUT MIEUX DANSER
IL VAUT MIEUX DANSER
IT'S BETTER TO DANCE

IN TEMPO / APPENA IN TEMPO PER FERMARSI E GIA'
DELL'ALTRO TEMPO PASSA ACCANTO
E FORSE NON ASPETTERA'

A TEMPO / A TUTTO IL TEMPO CHE NON CI SARA'
A QUELLA PARTE DI RACCONTO
CHE QUALCUN ALTRO LEGGERA'

08 KOINE' 4/27 RITA MARCOTULLI

**RITA MARCOTULLI/PIANO - ARTO TUNCBOYACIYAN/PERCUSSIONS AND VOICE
ANDERS JORMIN/DOUBLE BASS - AUDUN KLEIVE/DRUMS
PASQUALE MINIERI AND METAXU/ELECTRONIC EFFECTS**

09 JUST FEEL 2/04 RITA MARCOTULLI

**RITA MARCOTULLI/PIANO AND VOICE - LUCA BULGARELLI/DOUBLE BASS
MICHELE ASCOLESE/ACOUSTIC GUITAR - METAXU/ELECTRONIC EFFECTS**

*QUESTO CD E' UN' INVOCAZIONE ALLA LIBERTA' DI PENSIERO, AL RISPETTO DELLE DIVERSITA' DEI POPOLI,
ED AI COLORI DEL MONDO*

10 'E PER NON FARE LA FINE DI QUELLA TALPA' 0/52

VOCE RECITANTE GIANMARIA TESTA

*PER NON FARE LA FINE DI QUELLA TALPA CHE,
CAPITATA UNA VOLTA PER CASO, IN SUPERFICIE
SI SENTI' SMARRITA.*

*E, COSTRETTA AD APRIRE GLI OCCHI,
EBBE LE PUPILLE FERITE DAL SOLE DI UNA PRIMAVERA AVANZATA
E LE ORECCHIE PIENE DEL CANTO DI CENTO VOCI.*

*ALLORA,
PENSANDO CHE FOSSE ARRIVATA LA FINE DEL MONDO,
CORSE A RINTANARSI NELLA PIU' PROFONDA DELLE SUE GALLERIE.*

*ED E' ANCORA LI',
SOLA E TREMANTE,
AD ASPETTARE, NEL BUIO DELLA TERRA
L'ARRIVO, TREMENDO DELLA FINE.*

11 FUORI DAL TEMPO 4/16 RITA MARCOTULLI

JAVIER GIROTTI/SAX - RITA MARCOTULLI/PIANO - METAXU/ELECTRONIC EFFECTS.

TOTAL TIME 40/16

QUESTO DISCO E' DEDICATO

A MIA FIGLIA ELETTRA PERCHE' APPREZZI TUTTI I COLORI DEL MONDO

GRAZIE A PASQUALE COMPLICE DI QUESTO PROGETTO E DELLA MIA VITA.

GRAZIE A PINO SIMONA I MIEI ANGELI CUSTODI.

TO ANJA BECAUSE...SHE IS (Special)

A GIANMARIA PRCHE' IL TEMPO PASSI SEMPRE PIENO DI POESIA

TO ARTO:YOU ARE ALWAYS GREAT,MY FRIEND!

TO ANDY BECAUSE HE HAS NOT ONLY BEWITCHED MY TWO-YEAR-OLD DAUGHTER BUT ALSO...

TO LENA FOR HER FABLE-LIKE WORLD...

TO PALLE AND ULLA MY BROTHER, MY SISTER, THE FAMILY!

GRAZIE A ROBERTO E JAVIER PER LA LORO AMICIZIA E DISPONIBILITA'.

LUCA PERCHE' ...SCHERZO!!!

A MAURIZIO: LE NOSTRE STRADE SI INCONTRANO SEMPRE!

THANKS TO PETTER AND KARIN

FOR THEIR CONTRIBUTION IN "NUMERI"AND FOR ALWAYS BEING SO REAL.

TO ANDERS BECAUSE HE IS ANDERS.

A PIETRO E STEFANO (GRAZIE, THANKS, MERCI!)

A NICOLE POUR SA BELLE SINCERITE'.

A SERGIO PER I SUOI CONSIGLI DA PADRE E DA MAESTRO.

A MIA MADRE E MIA SORELLA PER MOLTE RAGIONI.

A BILLA TU SAI PERCHE'

A ROCCO E EMANUELE PER AVERCI SOPPORTATO E ANCORA

TO JON, JOACHIN, MARTI, ELIO, AUDUN, MICHEL, STEN

DONATELLA, RITA, MARCELLO, IVO, ALESSANDRA, GIUSEPPE.

AND ALL THOSE WHO CONTRIBUTED TOWARDS MAKING ME FEEL SO GOOD!

